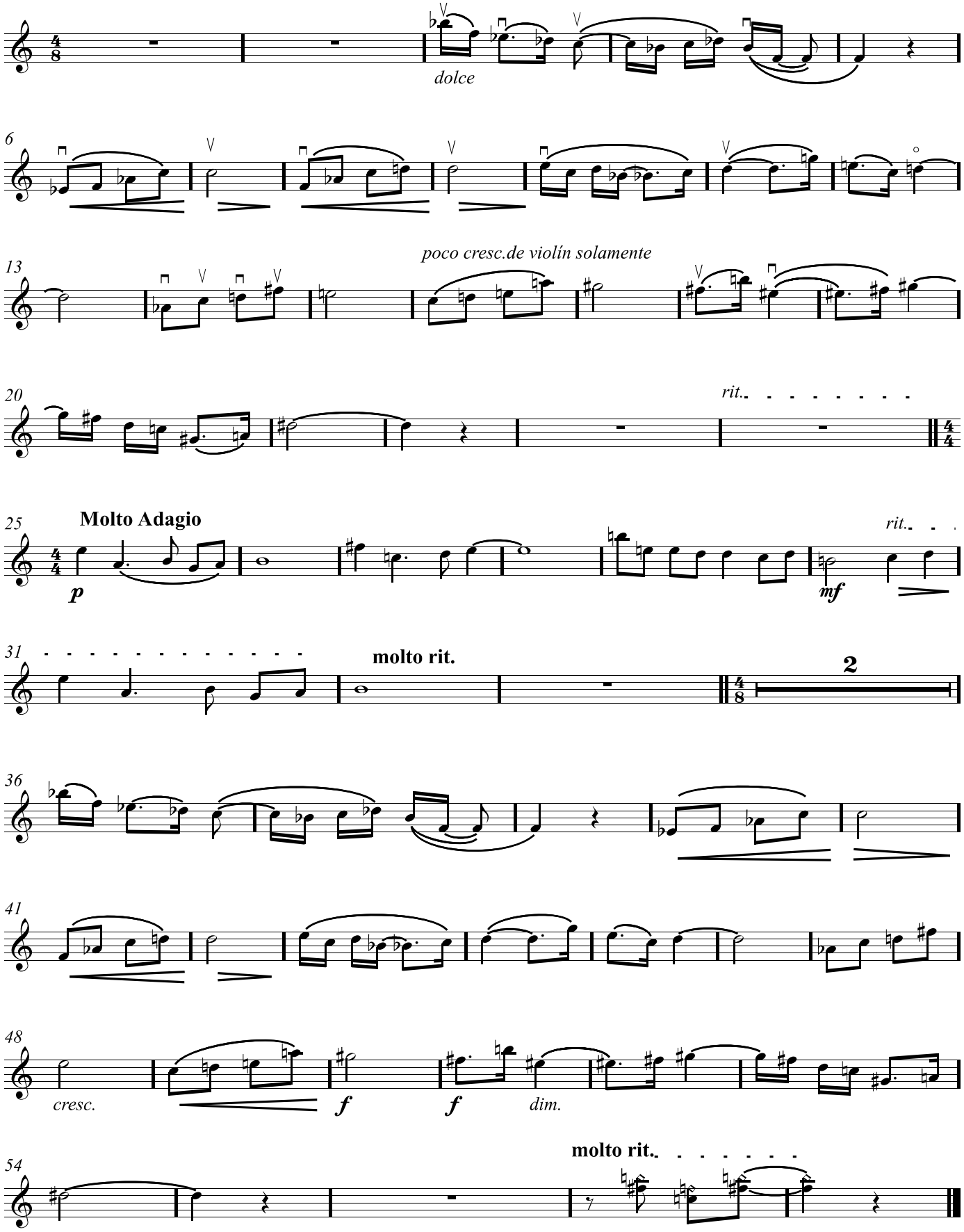
Pieza para violín y piano

(composición inédita. México, 1929)

Esta obra ha sido editada a partir del manuscrito original respetando con fidelidad lo escrito por Silvestre Revueltas.

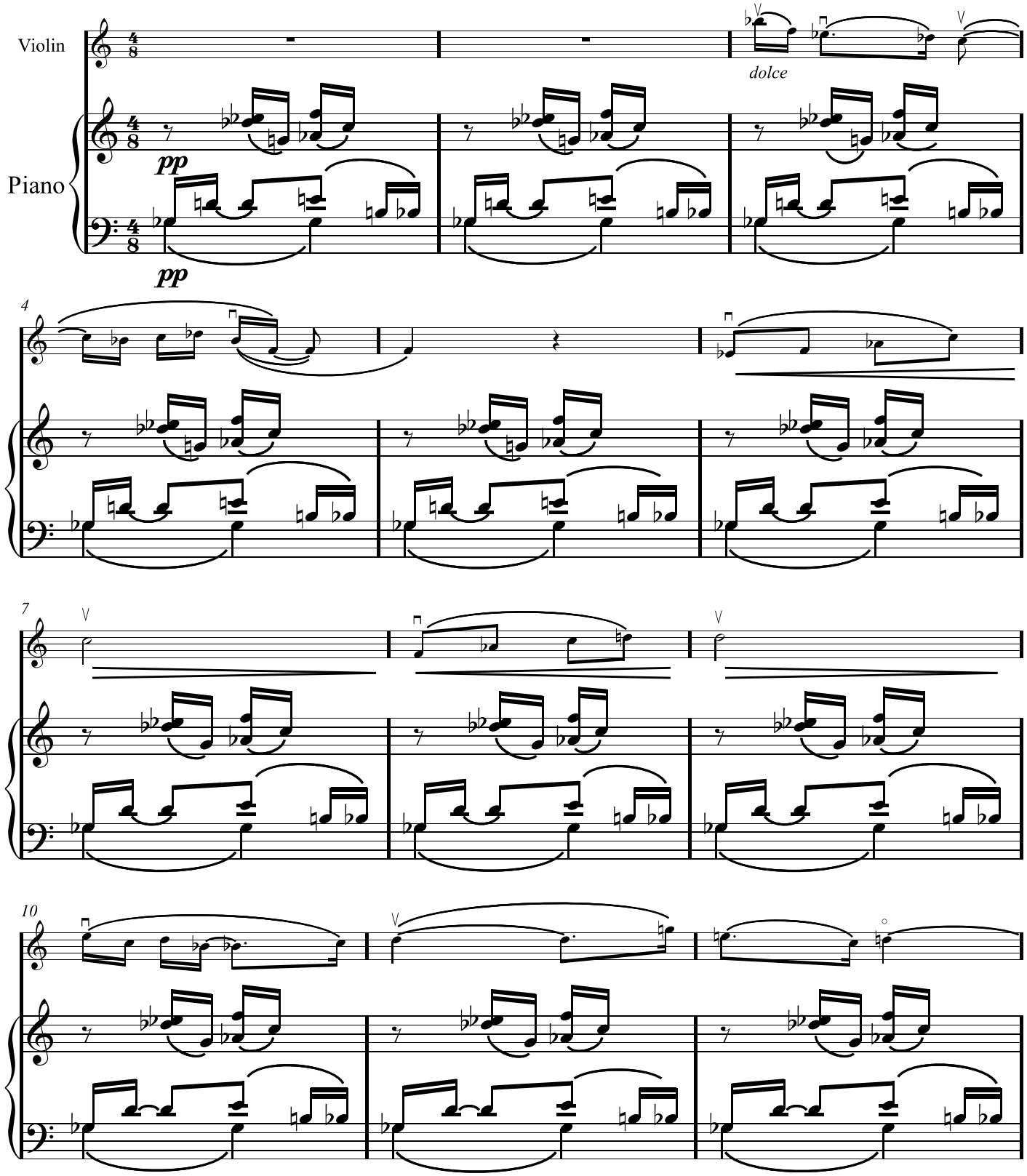
La publicación de la obra de Revueltas se ha centrado especialmente en las composiciones realizadas entre los años de 1930 a 1940, periodo que se ha considerado el de "madurez" en su estilo compositivo. En fechas recientes, sin embargo, se han publicado composiciones que datan de años anteriores a 1930; es el caso de *Batik* (1926), o de una versión para septeto de alientos de *Afilador* (1929). Este corpus cambia nuestra percepción de Revueltas en dos sentidos: pone en relieve al compositor en tanto violinista, y da a conocer música cuya sustancia revela el desarrollo creativo de Revueltas y resulta así fundamental para el estudio del repertorio ya conocido. La pieza sin título de 1929 da testimonio del compositor emergente, puesto que en ellas se plasma la estética de una modernidad musical que tiende a dar la espalda a la tonalidad diatónica, a las formas y géneros asociados con ésta[1].

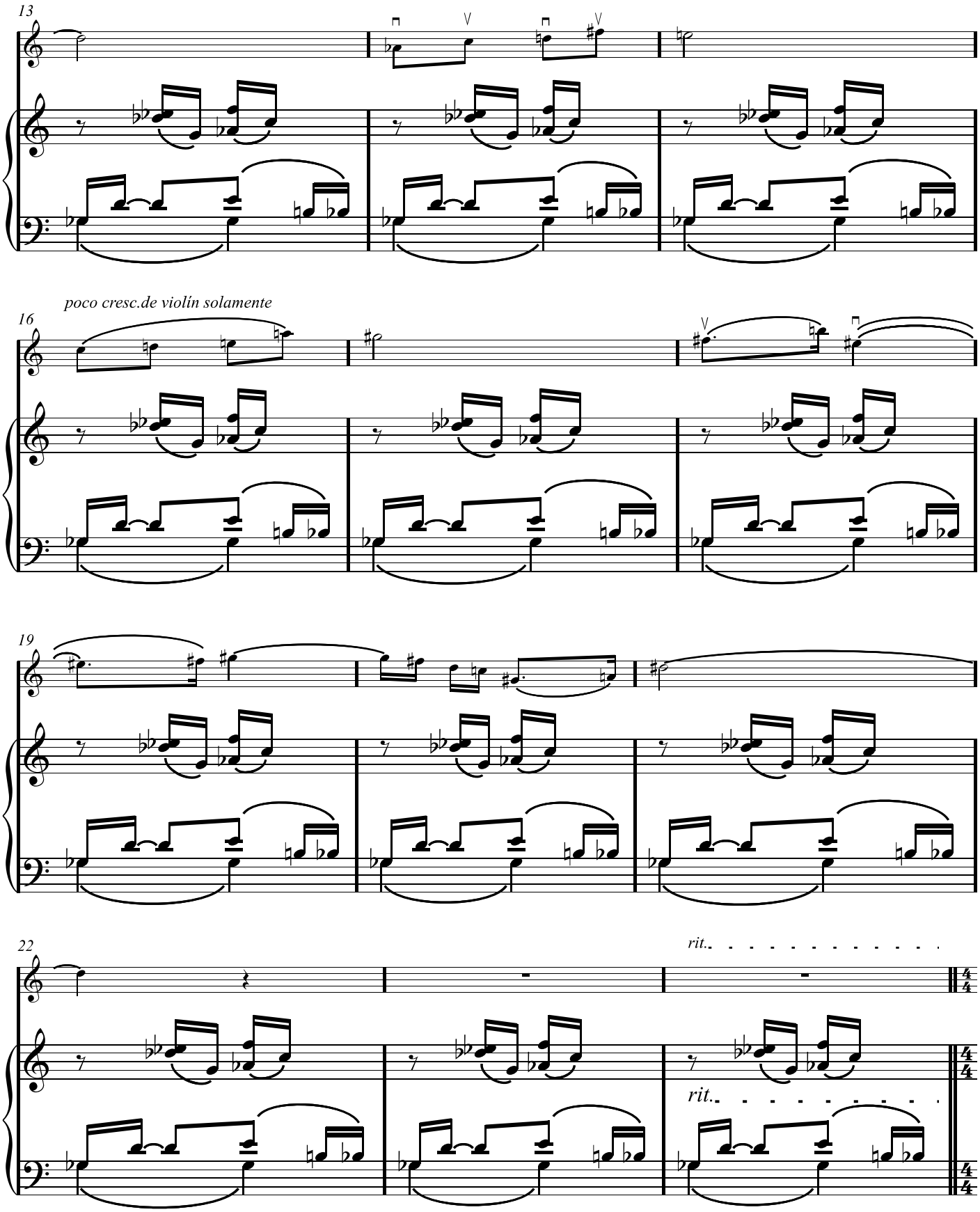
[1]Para la reseña y transcripción, ver Omar Álvarez Martínez, *Silvestre Revueltas, violinista compositor* (tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Música, UNAM, 2005)

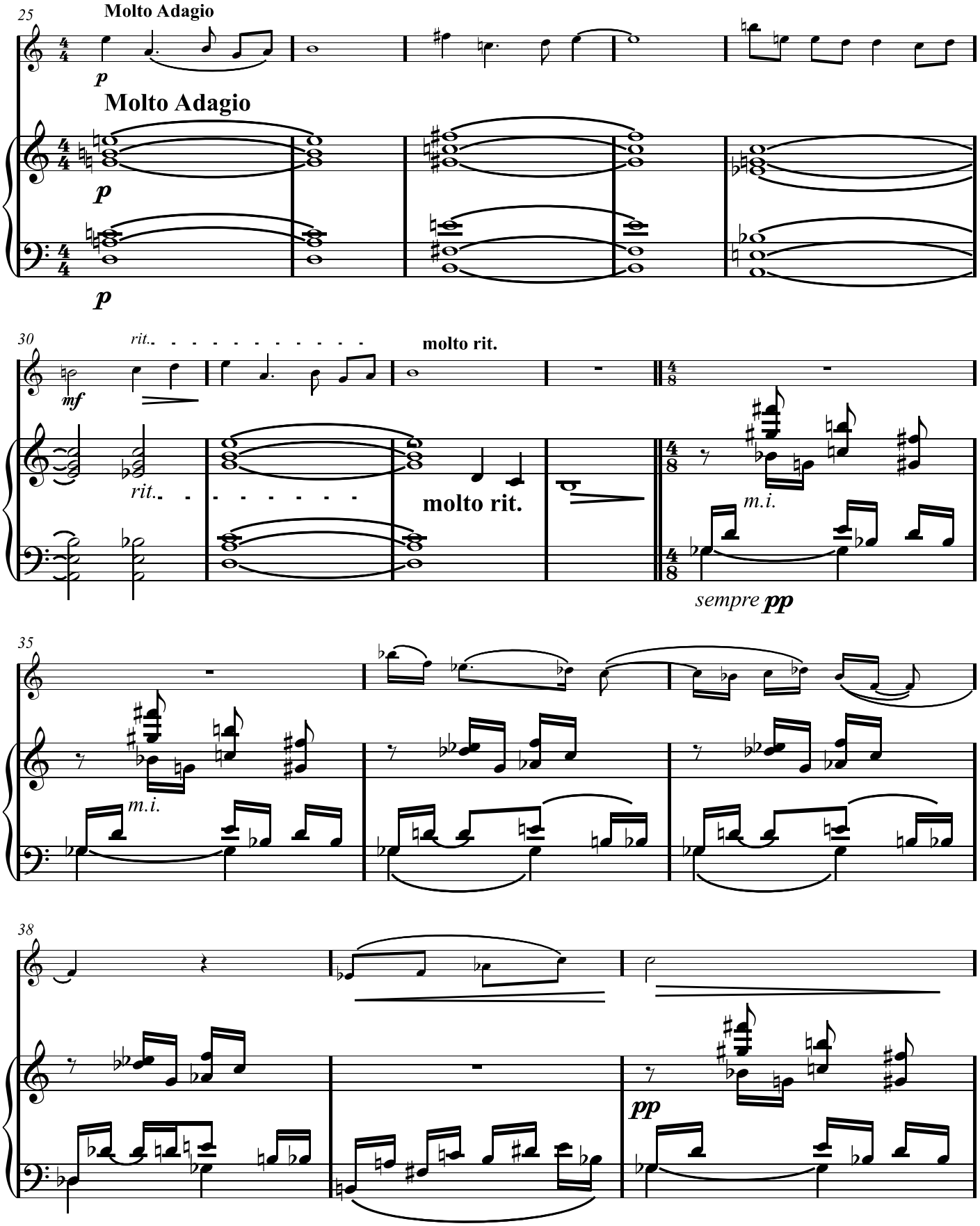

dolce
poco cresc.de violín solamente
rit.
Molto Adagio
p
mf
rit.
molto rit.
2
cresc.
f
f
dim.
molto rit.

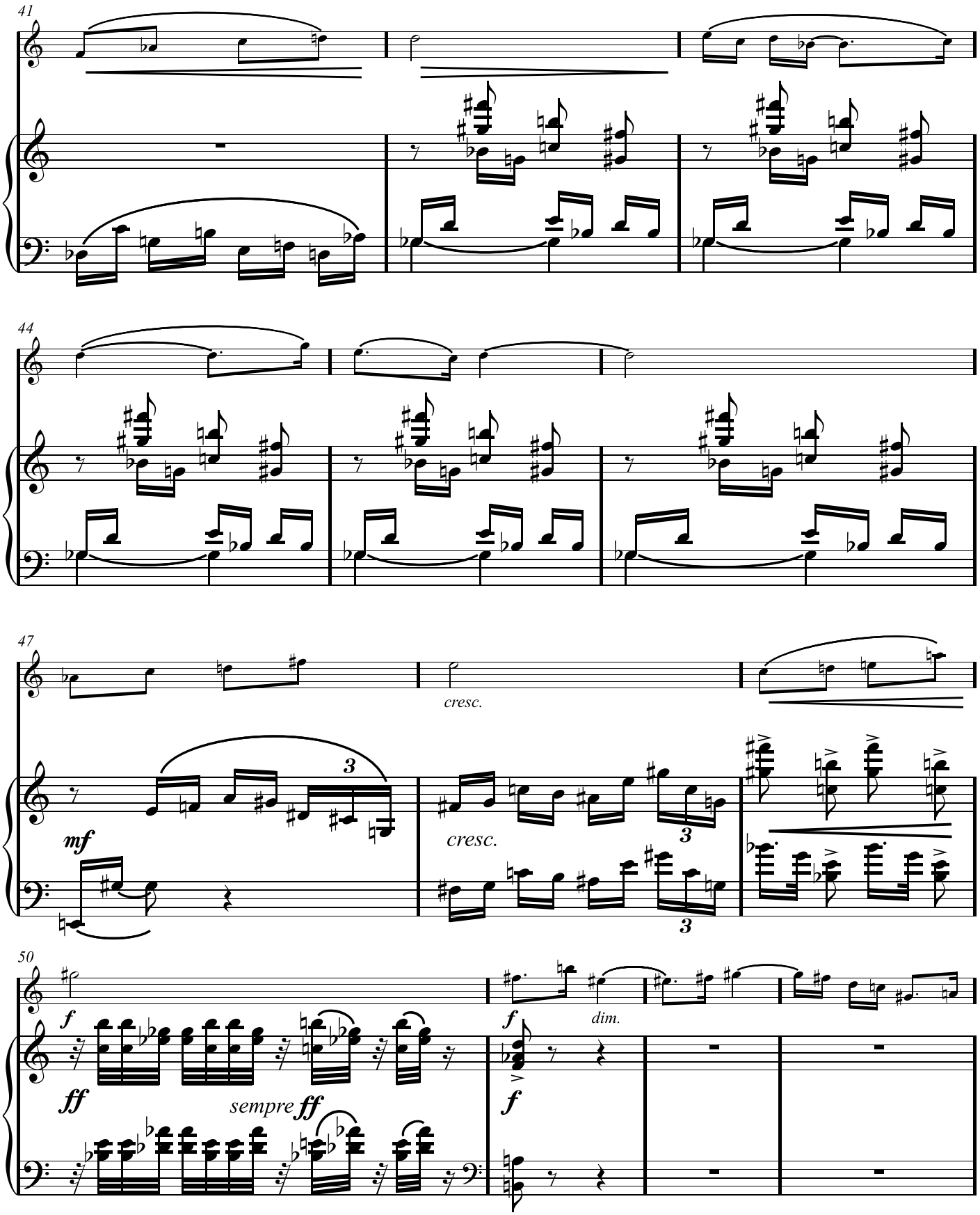
Pieza para violin y piano

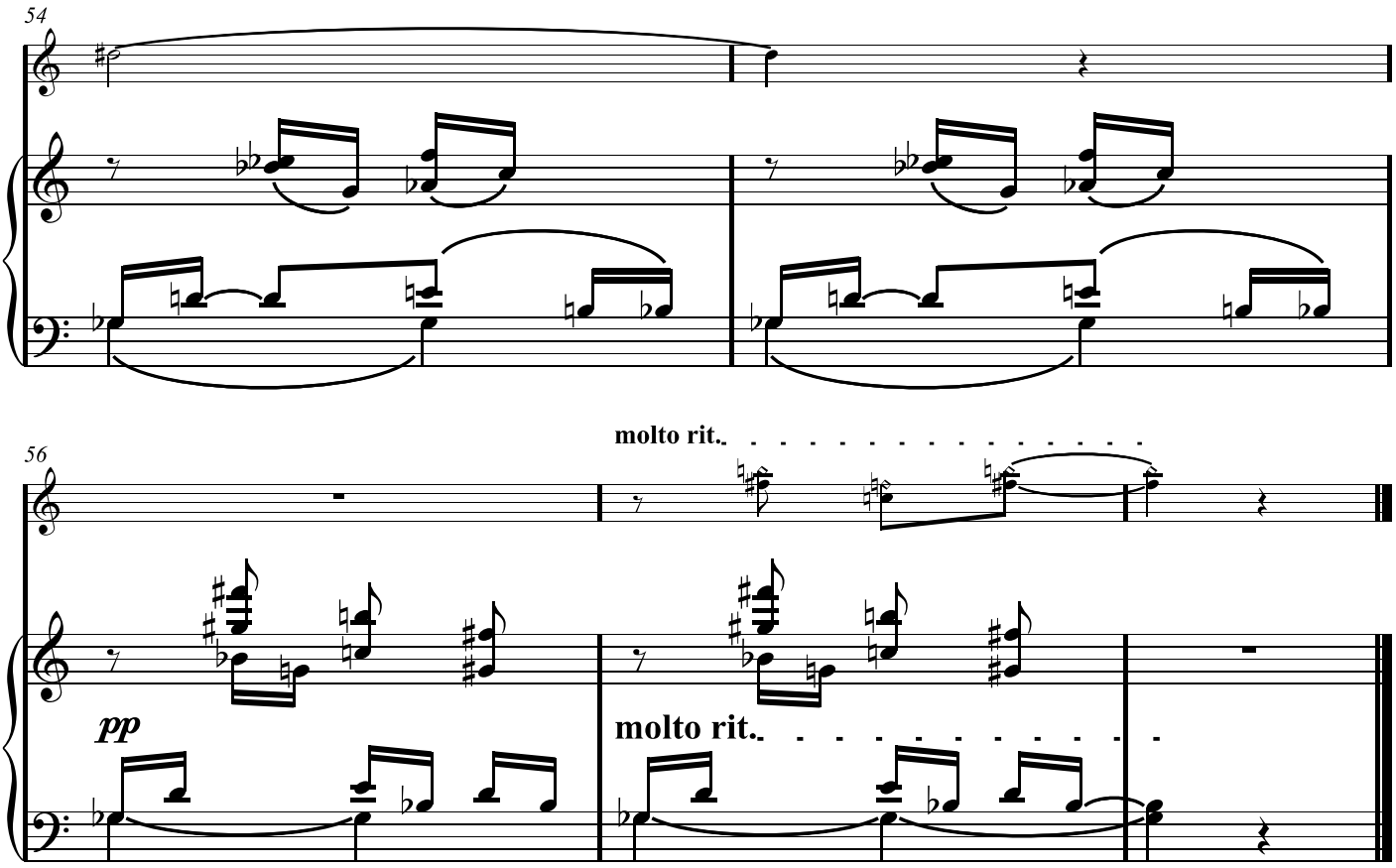
Silvestre Revueltas (1929)




13
poco cresc.de violín solamente
16
19
22
rit.
rit.


25
Molto Adagio
p
Molto Adagio
p
p
30
rit.
mf
molto rit.
rit.
molto rit.
m.i.
sempre pp
35
m.i.
38
pp


41
44
47
cresc.
mf
cresc.
50
f
ff
sempre ff
f
dim.
f


54
56
molto rit.
pp
molto rit.